



Научно-исследовательская работа: **Узоры славянских народов.**

Автор: Власкина Анастасия Геннадьевна
МОУ «Дружинская СОШ»
Омского района Омской области

Руководитель:
Молякова Лилия
Викторовна
учитель изобразительного
искусства

МОУ «Дружинская
СОШ»
Омского района
Омской области

Дружино 2011



Оглавление.

1. Введение.	3
2. Глава 1. Из истории создания узоров.	4
3. Глава 2. Особенности узоров славянских народов.	7
4. Глава 3. Социологическое исследование.	13
5. Заключение.	17
6. Используемая литература.	18
7. Приложение.	19





Введение.

Каждая женщина при покупке блузки сталкивается со сложностью выбора. Что взять: однотонную или с узором? Вот и я долго выбирала. Пока не встретила блузку с очень красивым и, как мне показалось, народным узором. Попыталась выяснить чей это узор. Одни говорили: «Это украинский узор», другие утверждали «Нет, это белорусский мотив», мне же показалось, что орнамент русский.

Я решила выяснить, почему узор один и тот же, а мнения о его происхождении разные.

Цель моей работы: через элементы национального орнамента проследить общие исторические корни славянских народов.

Задачи:

1. Изучить историю создания узоров.
2. Выявить схожесть и особенности узоров славянских народов.
3. Провести социологическое исследование для получения информации о современном восприятии схожести узоров Белоруссии, Украины и России.





Глава 1.

Из истории создания узоров.

В современной жизни, когда зачастую кардинально меняется мода, и каждый день появляются новые технологии, разрабатываются новые виды тканей и появляется столько дизайнерских разработок одежды, что голова идет кругом, хочется найти то своё, единственное, близкое по духу.

В народе говорят «своя рубаша ближе к телу». Почему? Почему мы, не смотря ни на что, обращаем свои взгляды на удивительные национальные костюмы? Что несут они нам из далекого прошлого? Или наши предки в своих узорах оставили нам свои послания, которые мы силится и не можем прочесть? Об этом нам расскажет композиция, цвет, орнаментальная тайнопись народного узора.

Давайте разберемся.

Статус одежды, ее значение должно было быть понятным не только ее владельцу, но и соплеменникам. Со временем костюм изменяется. Эти изменения проявляют себя в цвете и разработке орнамента. Орнамент служил не только украшением, но и заговором от злых сил природы, «оберегом». Поэтому и вышивались эти узоры, где одежда кончалась (т.е. в местах, где одежда касалась открытого тела) - у ворота, на подоле, на манжетах. Кроме того, орнаментальные медальоны защищали плечи и колени. В орнаменте были заключены знаки, письмена - идеограммы, которые вышивальщицы специально подбирали для каждого владельца рубашки, чтобы она хранила своего хозяина не только от холода, но и от всякой случайной беды. Именно поэтому, когда говорят о душевных качествах щедрого человека, мы слышим: «Он своей единственной рубашки не пожалеет». Считалось, что щедрый человек, таким образом, отдавал не



ю одежду, но и снимал с себя свой оберег, то, что ближе всего к телу...

Орнаменты всех народов идут из глубокой древности, и никогда не заключал ни единой праздной линии: имеет свое значение, является словом, фразой, выражением известных понятий, представлений. Люди изобрели символы, чтобы обозначить и закрепить ими уясненное. Передача такого знания означает – обучение толкованию символов. Еще в начале XIX века сохранялся обряд чтения узоров в деревнях, когда девушки наряжались по - праздничному и приносили свои рукоделия. Парни же выбрав себе в провожатых женщин почтенного возраста, слушали пояснения последних по поводу смысла узоров, изображенных на девичьих рукоделиях.

Слово "орнамент" нерусское. Происходит оно от латинского слова "орнаментум", что означает "украшение", то есть улучшение художественного и эстетического качества чего-либо путем нанесения на него рисунка. Иноземное "орнамент" по-русски называется "узор". Слово же это происходит от древнерусского слова "узорочье", от слов «зоря», «гореть», «солнце» и идёт от общеславянских понятий «свет», «блеск», «тепло». Узоры вышивок связывались с культом солнца и неба, они становились его «божественными изображениями», знаками-символами. О вышивке можно сказать, что она хранит в себе народное осознание мира и природы, своеобразную народную поэтическую мифологию.

Орнаментальная символика в большей степени присуща древней одежде: рубахам, сорочкам, передникам, поясам. Важно отметить, что части костюма, были тесно связаны с выбором орнаментальных мотивов. Как и костюм, орнамент предполагал ярусное деление. Подол-первый ярус, он ближе к земле. На нем, как правило, ромбо-точечные или крестообразные композиции (символы земледелия, плодородия, огня). В вышивке головных уборов преобладают наоборот солярные знаки, изображения птиц и т.д.



образом, через такую композицию костюм уподоблялся Мировому Древу.

Орнамент имеет графическую структуру, он подобен тайнописи, некоему скрытому смыслу, выраженному в графических символах. Узор, размещенный на отверстиях одежды: по горловине, рукавам, подолу, как говорилось выше, имел значение оберега и связан с охранной магией.

В изображениях чаще всего применяют тематическую классификацию. (приложение 1)

Условно допускается следующая группировка:

- 1 Геометрический.
2. Зооморфный – изображение животных.
3. Растительная орнаментика.
4. Антропоморфный - архаические, отражающие древние мифологические представления и бытовые.

Из вышесказанного видно, что неотъемлемой частью костюма любого народа является его оформление. Узор несет в себе не только культовое назначение, но и служит источником передачи информации о его хозяине. Он рассказывает о природе, истории народа и конечно же раскрывает перед нами зашифрованные послания предков. Наша задача - суметь прочесть и разгадать эти шифровки.



Глава 2.

Особенности узоров славянских народов.

Разберемся в символике узоров Славян.

Изучая литературу, я выяснила, что в узорах славянских мастеров нет ни одного праздного элемента, и каждый имеет свое конкретное обозначение.

В узорах российских, украинских и белорусских мастеров есть много общего.

Вот, например:

1. Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная - воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор. (Приложение 2)
2. Землю, ее плодородие он связывал с образом матери. Женская фигура всегда связана с символами плодородия: деревом, птицами, животными, солнечными знаками. Из тела богини нередко прорастают ветви, а вместо головы у нее изображение ромба - древнего знака солнца. Иногда ее фигура напоминает дерево. (Приложение 3)
3. Известно, что древний человек был охотником. Он знал, что сила зверя заключалась в бивне – это его оружие. Бивень или его срез рисовали в виде ромба.



друг на друга ромбы - знак счастливой охоты, удачи, знак жизни, плодородия. (Приложение 4).

4. Для того чтобы поля были щедры на урожай, человек просил у Неба, Солнца и Земли удачи, творил заклинания. Для этого узоры повторялись.

5. Узоры складывались из следующих элементов:

- Волнистая линия – знак Воды. Дождь изображается вертикальными линиями, реки, подземные воды – горизонтальными, «хляби небесные» - горизонтальными. Косые линии - дождь, пересекающий путь к солнцу;
- Громовник (шестиконечный крест в круге или шестиграннике). Знак Грома использовался как оберег от молнии; также является воинским оберегом.
- Квадрат (или ромб), поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле. Это – знаки Земли и плодородия.
- Колокрес (крест в круге). Знак Солнца. Преграда и отращение зла.
- Крада («решётка») – знак Огня. Крада – жертвенный или погребальный костёр.
- Крес (равносторонний крест: прямой или косой) – знак Огня.
- Месяц – Знак луны, месяца.
- Петушинный гребень с семью выступами – знак Огня.
- Рог изобилия. Знак богатства, изобилия.
- Ярга (свастика). Иначе – коловорот. Вариантов начертания существует огромное количество. Ярга – знак Солнца. По направленности вращения (посолонь\ противосолонь) различают знак светлого Солнца – благотворная, созидательная Сила; темного Солнца Нави – разрушительная Сила.
- Дерево (чаще всего елочка) - символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.
- Спираль - символ мудрости. Мощнейший отращающий знак для всех.



ник - символ человека; особенно если сопровождается небольшими точечками или кружками со стороны вершины. Символ человеческого общения. (Приложение 5).

6. Для белорусских, русских, украинских узоров характерен геометрический орнамент.

Я постаралась свести в единую таблицу основные узоры, встречающиеся в орнаменте славянских народов.

Обозначение	Русский узор	Украинский узор	Белорусский узор
Ромб	символом плодородия и чадородия, т.е. символом женского начала в природе, неразрывно связанный с представлениями о Матери-прародительнице, которая мыслилась и как Мать-Природа.	воплощали богиню земли, служили добрым охранным символом, который приносит счастье и покровительствует плодородию.	Символ солнца
Розетки	Солнце	Символ Солнца изображается в виде восьмиконечной розетки и	Светило



		символизирует мужчину	
Звезда		Материнский символ символизирует величие матери, ее особую роль в жизни человека	Материнская любовь
Звезды	Движение вселенной.	Звезды, разбросанные по рукавам и собранные в геометрический орнамент, — это представление о структуре Вселенной,	звезды – одна в другой, в восьмиугольном обрамлении – означают любовь матери к детям и их ответственное чувство.
Птица	Душа человека.	Символ души человека, парные птички обычно символизируют жениха и невесту. Птица — это и обитатель мира небесного; следовательно, обладает способностью влиять	Влияет на судьбу человека



		на судьбы людей.	
Спираль	Символ мудрости	Символ Воды в виде свернутого в спираль ужа. Символизирует женщину.	Знания.

Таким образом, можно сделать вывод, что орнаментальные мотивы уходят своими корнями в флору и фауну, в историческую традицию. Основные орнаментальные мотивы отображали элементы символики различных древних культов.

Так же я попыталась разобраться в цветовой гамме узоров. Цвет - это особый способ выражения чувств человека. Ведущими цветовыми тонами в народном орнаменте является белый, красный и синий.

Цвет находится в определенной связи, практически, со всеми явлениями и категориями и, поэтому, через цвет можно выразить весь мир. В таблице приводятся подобные связи цвета в национальных узорах. (Приложение 7).

Цвет	Русский узор	Украинский узор	Белорусский узор
Белый	зрелое женское начало.	Невинность, чистота.	чистотой, искренностью, свободой.
Желтый	Солнце.	Цвет солнца, тепла, ненавязчивости, интеллекта.	Свет, солнце
Красный	кровь (сила), огонь (защита),	символизировал очистительный	цвет солнца, жизни, радости



	материальная реальность, зрелое мужское начало и готовое к реализации женское.	огонь и солнце	
Зеленый	Символ старости. Растительность, Жизнь.	Развитие юности, рост, надежда, спокойствие.	Надежда
Синий	Символ старости Небо, Воды.	сине-фиолетовая - сокровенные знания	Вода.
Фиолетовый	Фиолетовый редко встречается в русской вышивке.	сине-фиолетовая - сокровенные знания	-
Черный	физическая дряхлость, неспособность к размножению, отказ от мира. Земля.	Темные сущности теневого мира	жизнь не вечная

Можно сделать следующие выводы: хотя и существуют небольшие отличия в символике у русских, белорусских и украинских мастеров, но через цвет они отражают чувства человека, а так же весь мир.



но, через композицию, символику орнамента, используемых цветов явно прослеживаются общие исторические корни узоров России, Украины, Белоруссии.

Глава 3.

Социологическое исследование.

Для получения представления о современном восприятии схожести узоров Белоруссии, Украины и России было проведено анкетирование среди 3 возрастных групп.





Цел
ь:
узна

ть мнение респондентов о схожести или различии в национальных узорах Белоруссии. Украины и России.

В анкетировании приняли участие 61 человек. Состав: учителя (12 человек), т.к. для меня учителя – это люди, имеющие широкие познания по различным вопросам, учащиеся 9 класса (16 человек) и учащиеся 10 класса (18 человек) – ученики, которые имеют представление по интересующему меня вопросу из курса истории, технологии и МХК. Учащиеся 6 класса – эмоциональные дети, не имеющие достаточного уровня социального и исторического образования.

Респондентам были предложены вопросы:

Какие славянские народы вы знаете?

Из представленных образцов определите, какие относятся: (Приложение 8).

А. к русским узорам.

Б. к украинским узорам.

В. К белорусским узорам.

3. Четко ли вы увидели характерные отличия узоров в представленных образцах?

Обработка первичной информации.

Респонденты\вопросы	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос
Учителя 12 человек	Русские -12 (100%)	Русские -9 (75%)	Да четко - 4 (33 4%)
	Белорусы -12 (100%)	Белорусы -2 (16,6%)	Нет не четко – 8 (66 6%)
	Украинцы 12 (100%)	Украинцы 10 (83,4%)	
	Все -12 (100%)		



6 класс 15 человек	Русские	-15	Русские	-4	Да четко	- 7
	(100%)		(26,7%)		(46,7%)	
	Белорусы	-0	Белорусы	-6	Нет не четко	- 8
	(0%)		(40%)		(53 3%)	
	Украинцы	- 0	Украинцы	-4		
	(0%)		(26,7%)			
	Все	-0 (0%)				
9 класс 16 человек	Русские	-15	Русские	-8	Да четко	- 3
	(93.7%)		(50%)		(18,3%)	
	Белорусы	-12	Белорусы	-8	Нет не четко	-
	(75%)		(50%)		13 (81,3%)	
	Украинцы	15	Украинцы	- 9		
	(93,7%)		(56,2%)			
	Все	-12 (100%)				
10 класс 18 человек	Русские	-16	Русские	-8	Да четко	- 8
	(88,8%)		(44,5%)		(44,5%)	
	Белорусы	-12	Белорусы	-12	Нет не четко	-
	(66,6%)		(66 6%)		10 (55,5%)	
	Украинцы	12	Украинцы	- 7		
	(66,6%)		(38,8%)			
	Все	-12 (66,6%)				

Обобщенные данные анкетирования.

количество\вопросы	1 вопрос	2 вопрос	3 вопрос			
61	Русские	-58	Русские	-29	Да четко	- 22
	(95%)		(47,5%)		(36%)	
	Белорусы	-36	Белорусы	-28	Нет не четко	-
	(59%)		(45,9%)		39 (63,9%)	



	Украинцы - 39 (63,9%) Все -34 (56,6%)	Украинцы -30 (49,1%) Не смогли определить – 11 (18%)	
--	---	--	--

Выводы: 1 вопрос.

По результатам опроса из 61 респондента 34 (55,6%) назвали славянскими народами украинцев, белорусов и русских. В основном это категория «учителя» - 12 человек (100%), в 10 классе – 12 человек (66,6%), в 9 классе – 10 (62,5%). 6 класс определил в славянские народы только русских- 15 (100%).

Из вышесказанного видно, что большинство респондентов правильно определяет единство славянской нации. 6 класс не смог ответить полно на все вопросы т.к. по возрасту у них отсутствует необходимый уровень исторического и социального образования.

2 вопрос.

Из представленных образцов ни один опрошиваемый не смог по всем трем пунктам вопроса дать правильное определение.

11 (18%) респондентов вообще не распознали национальный характер узоров.

Результатом небольших различий в определении этнических принадлежностей представленных образцов, на мой взгляд, является явная схожесть.

3 вопрос.



опрашиваемых не обнаружили отличий, характерные для узоров народов Украины, Белоруссии, России.

22 (36%) респондентов утверждают, что нашли отличия в представленных образцах, но они не значительные.

Таким образом, можно сделать вывод: для опрашиваемых все представленные образцы являются едиными образцами славянских культур.

Результаты анкетирования.

Анкетирование показало, что в понимании респондентов русские, белорусские и украинские орнаменты тесно связаны друг с другом, что объясняется общностью исторических и культурных корней.

Узоры настолько похожи, что из общего количества опрашиваемых явные отличия орнаментов могут выделить в основном только учителя, что объясняется опытом и более высоким уровнем образования. У людей, не имеющих вышеназванных качеств, в определении отличий национальных узоров выявились явные затруднения.



Заключение.

Искусство славянских народов создавалось и видоизменялось на протяжении столетий в непосредственной и глубокой связи с жизнью и бытом народа. В его создании и развитии большую роль играли природные и бытовые условия, уровень хозяйства, культуры, наличие торговых связей, взаимоотношения с соседствующими племенами. Благодаря многим поколениям мастеров у каждого народа сложились свои собственные самобытные способы изготовления и оформления бытовых изделий, одежды и украшений.

Национальные орнаменты издавна славятся разнообразием узоров, оригинальностью их расположения и утонченностью цветовых решений, которые создавались на протяжении столетий в зависимости от географических, исторических и культурных условий.

Элементы орнамента славянских народов имеют общие характерные черты:

Во-первых, понятия о мире выражались одинаковыми условными знаками: прямая горизонтальная, волнистая горизонтальная, вертикальная линии, солнце изображалось в форме креста. Из этих элементов и их сочетаний выстраивался узор. Земля- Женская фигура - символ плодородия. Набегающие друг на друга ромбы - знак счастливой охоты, удачи, знак жизни, плодородия. Повторяющиеся узоры (знаки заклинания). Узоры складывались из одних и тех же элементов.

Во-вторых, для белорусских, русских, украинских узоров характерен геометрический орнамент.



ьих, существует явное сходство в символике цвета у русских, белорусских и украинских мастеров, через цвет они отражают чувства человека, а так же весь мир.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что орнаменты народов России, Украины и Белоруссии имеют общие характерные черты и соответственно общие исторические корни.

Используемая литература.

1. Муравьев А.В., Сахаров А.М. Очерки истории русской культуры IX – XVII вв. Москва «Просвещение» 1984
2. Осетров Е.И. Живая древняя Русь. Москва «Просвещение» 1976
3. Рыбаков В.А. язычество Древней Руси. Москва. «Наука» 1988
4. журнал «Вышиванка». Выпуск 56 (4). Тернополь. «ИИД Диана плюс» 2009
5. Использовались материалы сайтов:
<http://stitchfanclub.com/articles/2588-drevnerusskaja-vyshivka.html>,
<http://paganism.ru/ornament.htm>



Приложение 1.



Геометрический орнамент



Зооморфный орнамент –
изображение животных



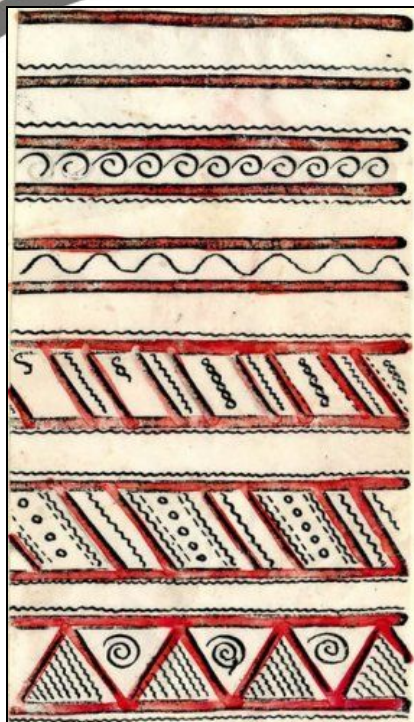
Растительная орнаментика



Антропоморфный орнамент -
архаические, отражающие древние
мифологические представления и
бытовые.

Приложение 2.

Условные знаки.

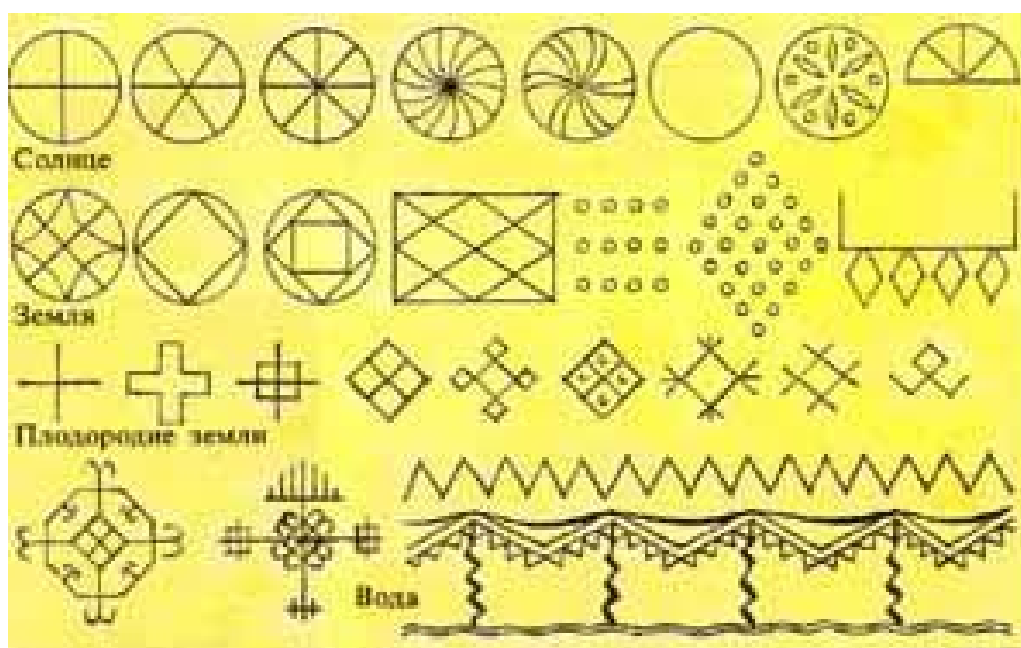


прямая
горизонтальная
линия - земля

волнистая
горизонтальная
линия - вода

вертикальная линия
- дождь

	<p>Огонь</p> <p>солнце</p>
--	----------------------------



Приложение 3.

Условные знаки.



Русский узор.



Белорусский узор.

Украинский узор.



Плодородие

Приложение 4.

ки.

Белорусский узор



Жизнь, плодородие

Русский узор

Украинский узор



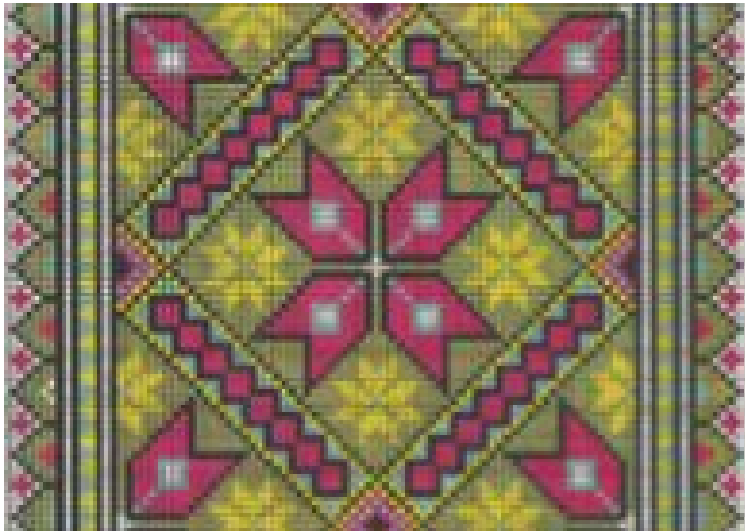
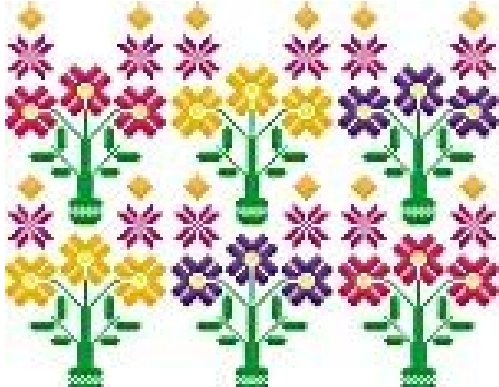

Элементы узора.

		<p>Квадрат (или ромб) – знаки Земли и плодородия.</p> <p>Ярга (свастика) - знак Солнца.</p>
		<p>Дерево символ долгой жизни.</p>
		<p>Треугольник - символ человека</p>
		<p>Квадрат (или ромб), поделённый крестом на четыре части – (вспаханное поле). Если внутри есть точки – засеянное поле.</p>

Основные узоры.

<p>Ромб</p>	<p>shutterstock · 60932818</p>
<p>Звезды</p>	
<p>Птица</p>	
<p>Спираль</p>	

Связь цвета в национальных узорах.

<p>Украинский орнамент</p>	
<p>Белорусский орнамент</p>	
<p>Русский орнамент</p>	

Приложение 8.

№1



№2



№3

