



Муниципальное образовательное учреждение

«Дружинская общеобразовательная школа»

Омский район

Исследование особенностей изготовления глиняных свистулек в различных областях России

Секция «Декоративно-прикладное искусство»

Автор:

Морева Александра Игоревна

Ученица 9 класса

МОУ «Дружинская СОШ»

Руководитель:

Дубровина Елена Владимировна

Учитель технологии

1-вой квалификационной категории

МОУ «Дружинская СОШ»

Омского района

Дружино 2011





Содержание

Введение	Стр. 2
Глава 1. Образ глиняной свистульки в народном творчестве.	
1.1 История развития глиняной свистульки.	Стр. 4
1.2 Символическое значение глиняной свистульки в культуре и быту русского народа.	Стр. 4
1.3 Изучение символики цвета, элементов росписи и формы глиняной свистульки.	Стр. 5
Глава 2. Технология изготовления глиняной свистульки.	Стр. 7
2.1 Выделение этапов изготовления глиняной свистульки.	Стр. 7
2.2 Подготовка глины для лепки игрушек.	Стр. 7
2.3 Изучение технологии лепки отверстия - «свистульки».	Стр.
2.4 Описание сушки, обжига и декорирования игрушек.	Стр.
Глава 3. Исследование отличительных особенностей глиняных свистулек различных областей России.	Стр.
3.1 Сравнительная характеристика формы и элементов росписи глиняной свистульки различных областей России.	Стр.
3.2 Сводная таблица цветовой гаммы глиняной свистульки.	Стр.
3.3 Анализ результатов исследования.	Стр.
Выводы.	Стр.
Список используемых источников.	Стр.
Приложения.	





Многие сегодня пытаются найти истоки своей культуры, свои корни в надежде обрести будущее, сохранив при этом своё национальное достоинство. Духовное возрождение народного искусства поможет нам на этом нелёгком пути.

Народный мастер Н. Фролова

Введение

Изучая ассортимент сувенирных магазинов или современный интерьер помещения, я неоднократно встречалась с незатейливой формы глиняной статуэткой, ярко-расписанной в народном стиле – глиняной игрушкой. Дома у меня есть литература по ДПИ. Листая её, я заметила, что среди глиняных игрушек особое место занимают свистульки.

Лепки из глиняной игрушки – одна из своеобразных и, в чем-то, загадочных областей народного творчества. Любое произведение народного искусства – это отражение его внутреннего жизненного уклада, самобытности, традиций. Глиняные свистульки в виде фигурок людей, зверей, птиц очень добрые, яркие, нарядные, красочные. Все игрушки, имеют название, определяющее принадлежность их к населённому пункту, в котором зародился промысел, или названы по фамилии автора (Дымковская, Филимоновская и т. д. игрушка). Почему мастера лепили такие фигурки? Почему помимо просто фигурок появились свистульки? Почему они так ярко расписывались, и какой смысл могли нести за собой? Чем отличаются свистульки различных областей России?

В связи с этими вопросами передо мной встала **проблема** появления глиняной свистульки, её символического значения и отличия в разных областях России.

Изучая литературу, иллюстрации по глиняной игрушке более внимательно, я стала замечать, что свистульки в виде фигурок одних и тех же животных, но изготовленные в разных областях (Дымковская, Абашевская), несколько отличаются друг от друга. Их различие может быть заметно не сразу.

Приступая к своему исследованию, я выдвинула следующую **гипотезу**: глиняные свистульки несут своё символическое значение и имеют свои характерные особенности формы и росписи в каждом регионе.

Цель моего исследования: изучить особенности формы и росписи глиняных свистулек различных регионов России, их символическое значение и технологию изготовления.



**Задачи исследования:**

1. Анализ информационных источников по проблеме.
2. Выяснить значение глиняной свистульки в культуре, быте народов России, её символику.
3. Изучить технологию лепки глиняной свистульки.
4. Выделить отличительные особенности формы и цвета глиняных свистулек различных областей России.
5. Выполнить глиняную свистульку, соблюдая технологию лепки и росписи.

Методы исследования:

1. Сравнение данных различных информационных источников.
2. Сравнение результатов наблюдения.

Объект исследования: иллюстрации глиняных свистулек, статьи по изучаемому вопросу в различных источниках.

Предметы исследования: символика, цветовое решение, технология лепки глиняной свистульки.





Глава 1. Образ глиняной свистульки в народном творчестве

1.1 История развития глиняной свистульки

С незапамятных времен человек научился обрабатывать глину. Все существующие и поныне виды гончарной техники, как и многие современные формы сосудов, человечество знало еще в глубокой древности. Повсюду, изготовление посуды в гончарных промыслах сопровождалось лепкой глиняных игрушек. Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Для изучения глиняных игрушек средневековья много информации дали археологические работы 1940-1950-х годов в Москве в Зарядье и на территории бывшей Гончарной слободы. Здесь были обнаружены несколько сотен игрушек 14-18 веков, которые впервые позволили детально познакомиться с их массовым производством.

Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины, да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи. Их стали делать специально для весенних ярмарок. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Игрушки лепили женщины и девочки с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельскохозяйственной работы время - зимой, весной. В них мастера давали волю своей фантазии, превращая комочки глины в фигурки людей, зверей, птиц, всегда сказочных и реальных одновременно. Нередко игрушки были свистулками. И дети, и взрослые играли на них как на музыкальных инструментах, дополняя скульптурный образ звуковыми аналогиями.

Расцвет глиняного игрушечного промысла пришелся на середину и конец 19 века, когда почти в каждом селе, где занимались глиняным промыслом, были свои мастера-игрушечники. В этот период промысел приобрёл самостоятельное значение. В 50-60-е годы 20 века началось активное возрождение промысла с помощью старых мастеров. Теперь глиняная игрушка – это декоративная скульптура.



1.2 Символическое значение глиняной свистульки в культуре и быту русского народа

Игрушка была своеобразной моделью мира, в которой были заложены основные представления о природе и человеке.

5

В пинежском заговоре говорится, что игрушка переманивает на себя хворь. Той же цели служили свистульки различных областей России. В тульской области зафиксированы поверья, что посвистев в глиняную свистульку и сказав "Пусть порча перейдет на того, кто ее послал" человек выздоравливает, а тот, кто ее наслал, заболевает. **В зависимости от недуга использовалась та или иная свистулька.** В обычное время они стояли напротив окна, «не пропуская» болезнь и зло к ребёнку.

Древний обряд, связанный с игрушечной свистулькой и посвященный изгнанию злых сил и привлечению добрых, зафиксирован в начале XIX века в Вятке. Назывался этот праздник "Свистунья" или "Свистопляска". Ранней весной дети и взрослые в течение нескольких дней свистели в свистульки, зазывая добрые силы, свет, радость и счастье.

Филимоновские свистульки, изготавливаемые для ярмарок, служили не только товаром, но и зазывали покупателя на ярмарочное веселье и торговлю.

Птицы всегда считались в народе предвестницами тепла и весны. Своим громким щебетом они "прогоняли" с земли силы тьмы, несли свет, радость и счастье. И именно поэтому большинство глиняных русских свистулек, в свое время тесно связанные с весенними обрядами, воспроизводило изображения птиц и делалось со свистком- "голосом".

Но не только звуковые аналогии, издаваемые свистульками, несли за собой обрядовое значение или поверье. Особый смысл и символику содержала и форма свистульки. Свистульки часто изображали то или иное животное, кроме того, изображение животных являлось традиционной темой русской народной игрушки. Чаще всего глиняная свистулька изготавливалась в виде животных: овец, козлов, баранов, а, так же, птиц, реже – людей; но само отверстие « свистулька» находилось не на туловище человека, а на птице в его руках.



1.3 Изучение символики цвета, элементов росписи и формы глиняной свистульки

Изучая описание традиций изготовления глиняной свистульки по различным источникам, я выяснила, что орнамент в росписи глиняной свистульки и её цветовое решение тоже было символично. Через цвет и орнамент мастер пытался выразить своё отношение к миру, уважение и почитание сил природы.

Символика цвета

- **Красный** – жизнь, кровное родство
- **Желтый** - солнце, свет
- **Синий** - вода, небеса
- **Белый** - чистота, свет, излучаемый изнутри
- **Зелёный** - молодость, ростки
- **Чёрный** - земля
- **Голубой** - благодать, спокойствие
- **Золотой** - цвет солнца

Символика элементов росписи

- | | |
|--|---------------------------------------|
| • Зелёные, жёлтые пятна – | рост жизненных сил, идея жизни |
| • Большие желтые, красные круги – | символ солнца, зари |
| • Круг - | символ солнца |
| • Кольцо - | вечность и цикличность жизни, природы |
| • Зерно, колос – | символ жизни, рождения нового |
| • Элементы растений, веточки - | символ единства природы и человека |

Каждая **фигурка** животного несла своё символическое значение.

- **Баран** – знак богатства, жизненного успеха
- **Козёл** – знак плодородия, хлебный дух поля
- **Олень** – знак неба и солнца, обильной жизни, удачного брака
- **Птица** – оберег, знак весны, тепла, воскресения природы, пробуждения земли, рассвета, предвестник хорошего урожая





Глава 2. Технология изготовления глиняной свистульки

2.1 Выделение этапов изготовления глиняной свистульки

Изучив отдельно технологию изготовления глиняных свистулек различными мастерами России по технологическому описанию, видео-урокам и мастер-классам, я выделила следующие этапы изготовления глиняной свистульки:

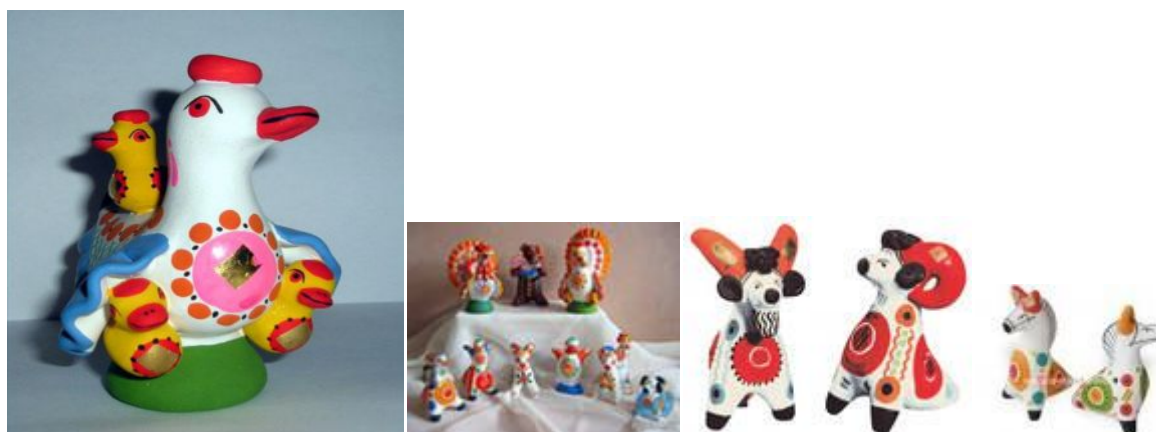
1. Подготовка глины.
2. Лепка туловища.
3. Формирование отверстия «свистульки».
4. Оформление деталей.
5. Сушка.
6. Обжиг.
7. Роспись.
8. Глазурование.



Глава 3. Исследование отличительных особенностей глиняных свистулек различных областей России

3.1 Сравнительная характеристика формы и элементов росписи глиняной свистульки различных областей России

ДЫМКОВСКАЯ СВИСТУЛЬКА



Форма: Монолитный силуэт, фигуры отличаются мягкой плавностью округлостью. Разнообразие наклепных деталей.

Элементы росписи: кружки, точки, прямые и волнистые полосы.

Филимоновская свистулька



Форма: Все – свистульки.

Небольшая голова, почти одинаковой толщины с шеей. Голова плавно перетекает в длинную шею, и придает фигурке горделивую осанку, мягкость силуэта и устремленность ввысь. Удлиненные пропорции, мало деталей, выразительность силуэта, жизнерадостность, сочетание грубоватости, изящества, добродушия.

Элементы росписи: цветные полосы, точки на белом или жёлтом фоне.

Каргопольская свистулька



Форма: фигура монолитна, выполнена из одного куска глины, налипных деталей немного. Игрушки приземисты, кажутся неуклюжими и тяжеловатыми. Формы предельно упрощены, условная обобщенная передача образа. В отличие от Дымковской, чуждо городское влияние, секрет выразительности в лепке. В отличие от Филимоновской – веселые плоскостные лица, короткие руки делают фигуру забавной и шутиливой.

Элементы росписи: круги, кольца, перекрещивающиеся линии.



Жбанниковская свистулька



Форма: особенность-туловище напоминает глиняную пирамиду на трёх ногах-основах.

Элементы росписи: темный эмалевый фон, по которому наносятся пятна более светлых тонов, отдельные детали серебрятся алюминиевым порошком.



ая свистулька



Форма: приземистые, неуклюжие, с вытянутым корпусом фигурки животных, маленькие ножки – бугорки, вытянутые шеи и крошечные упрощенные головки, скорее напоминающие доисторических динозавров.

Элементы росписи: обильные разноцветные чередующиеся полосы.



3.2 Сводная таблица цветовой гаммы глиняной свистульки

Цвет	Дымковская	Филимоновская	Каргопольская	Жбанниковская	Чернышенская
Белый	+	+	+		+
Черный	+		+	+(фон)	+
Красный	+	+	+	+	+
Малиновый	+				
Жёлтый	+	+	+	+	+
Зелёный	+	+	+	+	
Голубой	+		редко		
Синий	+				редко
Золотой	+			+	

Анализ результатов исследования

В ходе проведения сравнения глиняных свистулек различных областей России были получены следующие результаты:

- Выявлены и подробно рассмотрены все технологические этапы изготовления глиняной свистульки.
- Объяснено символическое значение образов свистулек (форма, элементы росписи, цвет имели для народа свой смысл).
- Любая игрушка яркая и оригинальная, колоритная.
- Для изготовления свистульки выбирались образы животных и птиц, каждый из которых нёс своё символическое значение.
- По форме заметно отличаются друг от друга Дымковская, Филимоновская, Жбанниковская свистульки.
- По характеру росписи можно безошибочно отличить Дымковскую, Филимоновскую, Чернышенскую игрушки.
- Для росписи свистулек использовались естественные тона, натуральные природные оттенки. Отсутствовало смешение цветов.
- Большое разнообразие цветов наблюдается в росписи Дымковской свистульки, самое устойчивое, характерное сочетание цветов у Филимоновской игрушки.
- Во всех свистульках всех областей обязательно присутствует красный цвет. Наиболее часто использовались жёлтый, зелёный и белый цвета.
- По результатам исследования изготовлены образцы глиняных свистулек с соблюдением всех технологических этапов.

Выводы

1. Глиняная свистулька как продукт народного творчества самобытна и оригинальна.
2. Выполняя свистульку, мастер закладывал в неё свой особый смысл и символику.
3. Свистульки мастеров различных областей России – это образы животных, схожие в своей символичности. Символика цвета и орнамента тоже похожи, что объясняется общими традициями русского народа.
4. Глиняные свистульки имеют свои отличительные особенности, характерные для той или иной области России в форме, орнаменте или цветовом решении, зная которые, можно определить принадлежность свистульки к тому или иному региону России. Различие свистулек объясняется творческой оригинальностью мастера, зародившего промысел, традиции лепки и росписи которого тщательно хранились и передавались из поколения в поколение.
5. Технология изготовления глиняной свистульки любого мастера не имеет принципиальных отличий, любая свистулька проходит все перечисленные мною технологические этапы.

Приложение

Эти свистульки я сделала сама:

